



#19

01.10 –
10.10.2026

C'est la 19e édition du festival.

Jerk Off s'est toujours réinventé, et chaque édition est particulière. Mais une chose reste : le festival continue d'être un endroit sûr, où les seules règles sont la bienveillance, l'écoute et le respect de toutes.

Nous sommes inquiets du monde qui nous entoure : la montée des discours réactionnaires, la fragilisation des associations, la disparition de nombreux lieux de fête, de création et de sociabilité queer, et les nombreuses difficultés que traversent nos communautés, ici, comme ailleurs.

En réaction, nous vous proposons cette année encore un festival militant, ouvert, engagé et inclusif, faisant fi des représentations traditionnelles et dominantes. Un festival où peuvent coexister des récits, des identités et des héritages multiples.

Pour cette 19e édition, Jerk Off investira 10 lieux avec plus de 16 propositions, pour accueillir des artistes, des œuvres et des formes très différentes, et continuer à créer des espaces de rencontre, de transmission, de fête et de liberté. Nous les remercions, ainsi que nos partenaires, de permettre au festival d'exister.

♥ Nous espérons que vous aurez autant de plaisir et de rage que nous pour cette édition ♥

Bruno Péguy, directeur
& toute l'équipe de Jerk Off

LE PROGRAMME

Jeudi 1er octobre

Théâtre de l'étoile du nord

La demande d'asile de Nicolas Barry suivi d'un concert d'oXni.

Vendredi 2 octobre

Librairie Les Mots à la Bouche

Rencontre et dédicaces avec Thibaut Galis pour la sortie de son livre jeunesse *Bouche cousue*.

Les Laboratoires d'Aubervilliers

Dune manière ou d'une autre écritures collectives et lectures performées. Avec No Anger, Anouk Chatellier et Camille Cornu. Suivi d'une carte blanche à No Anger. Soirée programmée par Lucie Camous.

Le Point Éphémère

After party avec la soirée de lancement de Flinta Babecore Agency portée par le collectif Dyketopia

Samedi 3 octobre

Le Générateur de Gentilly

Un Olivier ni d'Orient ni d'Occident de Chams Barkaoui et Mamou. Sur une proposition d'Inès Geoffroy et dans la cadre de Saison Méditerranée 2026.

Dimanche 4 octobre

MAC VAL

Visite de l'exposition de SMITH suivi de *Transition Pieces*, un concert - performance de Hot Bodies.

Mardi 6 octobre

Les Souffleuses

Le Masque et la Plume dans le Cul - Enregistrement direct de leur prochain podcast consacré à Yvette Nélias aka Dame Pipi.

Mercredi 7 octobre – Jeudi 8 octobre

Centre culturel suisse de Paris

Rencontre avec Mathias Howald à la librairie du Centre culturel suisse, suivi de *Situational Performance* de Catol Teixeira et Chaos Clay.

Vendredi 9 octobre

Centre Wallonie-Bruxelles

Dirty Closets de Marianne Chargois

Samedi 10 octobre

The Window

L'horizon est une fissure de Veronique Hubert.

La Marbrerie - Soirée de clôture

Mona LaDoll présente *Pins & Needles*.
Première partie : *Kiss me* de Leon Marič



LA DEMANDE d'ASILE

Nicolas Barry / Ensemble Facture

Suivie d'un concert d'oXni

© Guillaume Belvèze

PRÉSENTATION

1er octobre

Duo de danse-théâtre écrit et chorégraphié par Nicolas Barry, la Demande d'asile dénonce les entretiens menés à l'OFPPA (Office français de protection des réfugiés et apatrides), en particulier ceux liés à la demande d'asile en raison de l'orientation sexuelle. Deux partitions, l'une textuelle, l'autre

chorégraphique, se chevauchent pour créer une performance qui montre à la fois l'absurdité de l'administration, l'implacable interrogatoire, et la dimension épuisante de ce que notre société fait éprouver aux exilé-e-s. Un spectacle politique et absurde. Une performance impressionnante. Une dénonciation du racisme et de l'homophobie.

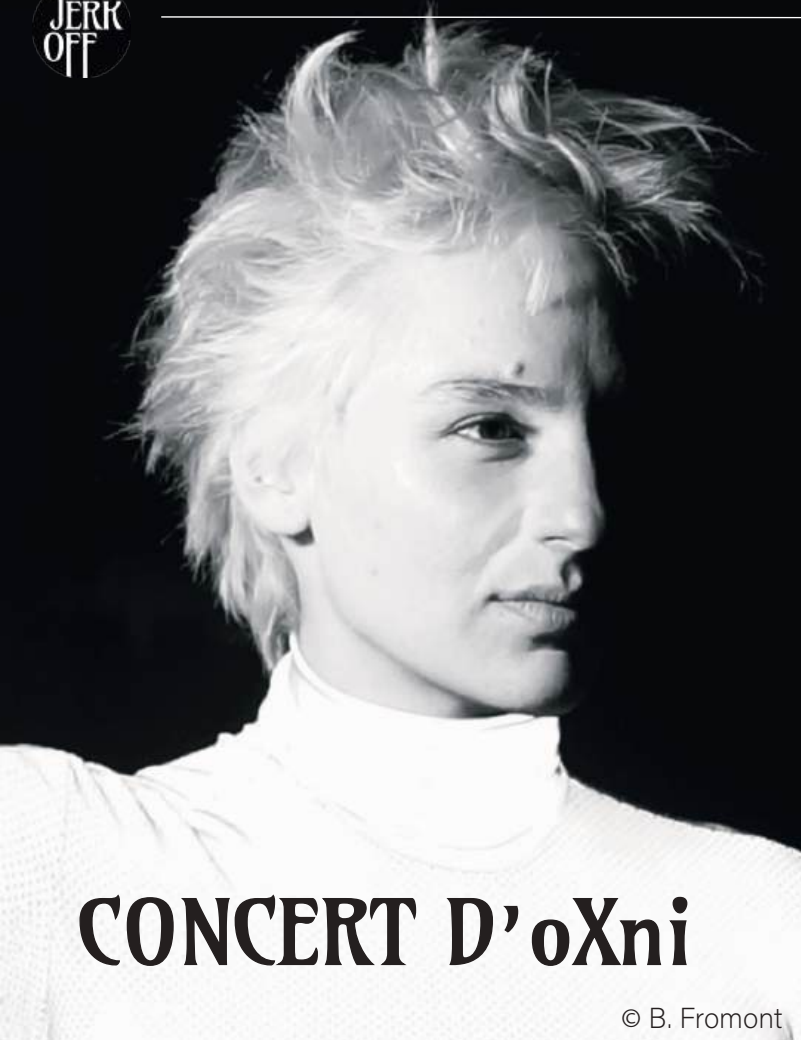
BIOS

Nicolas Barry est un auteur dramatique et chorégraphe né en 1989 à Lille. Après des études de lettres et de théâtre à Paris, il intègre l'ENSATT à Lyon, dans le département d'écriture dramatique. Il travaille comme dramaturge auprès de Julien Fisera (Compagnie Espace Commun). Sa pièce La Paix dans le monde est lauréate du festival Jamais Lu et présentée en lecture à Théâtre Ouvert en 2021. Sa première création, Grand Crié, est créée en 2022 aux SUBS à Lyon avant d'être présentée notamment au Théâtre de la Ville et au CENTQUATRE dans le cadre du festival Impatience. En 2023, il crée Le rêve de voler, sa première création pour l'espace public, présentée à la Biennale de la danse de Lyon, au TU Nantes puis dans plusieurs festivals.

Nangaline Gomis pratique la danse africaine traditionnelle de l'ouest puis la danse contemporaine, le théâtre, le hip-hop, le classique et le jazz. Elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2015 et sort diplômée en 2019. Elle rejoint ensuite les compagnies de Julien

Grosvalet et Davy Brun, puis collabore avec Nicolas Barry (Ensemble Facture) pour Les Obsèques du Grand Paon et Grand Crié. Depuis 2019, elle intègre la Cie de Noé Soulier et participe aux créations Passages, First Memory, Fragments et Close up. Depuis 2020, elle danse le solo Wo-man, chorégraphié par Amala Dianor.

Sophie Billon commence sa formation de danse au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims puis celui de Paris, enseignement associé à d'autres disciplines comme le piano ou le théâtre. Elle intègre par la suite le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, d'où elle sort diplômée en 2019. A sa sortie d'école, elle intègre la compagnie de Daniel Larrieu ainsi que celle de Nicolas Barry. Depuis, Sophie est également interprète auprès de chorégraphes et metteur.euses en scène. Elle anime régulièrement des ateliers de découverte de la danse et de ses vecteurs de création destinés à des publics variés, ainsi que des cours techniques pour différents niveaux.



CONCERT D'oXni

© B. Fromont



© Raphaël Massard

PRÉSENTATION

Propagande des luttes & convergence du love. C'est l'espoir et la quête de oXni. En restant - comme son nom l'indique - un "objet X non identifié", oXni cherche à rompre les frontières entre les genres et les gens. L'artiste revendique d'en faire toujours trop avec moins que rien et mêle rap incisif ; dark-pop à vif & vidéo DIY dans son live audiovisuel qui rassemble autant qu'il bouscule.

Pour Jerk Off #19, oXni sera accompagnée sur scène de la claviériste JJ Ann pour proposer un spectacle multimédia toujours plus deep, dense et intense.

BIO

Depuis 2020, les paroles d'oXni ont été entendues sur FIP, France Culture, France Inter, France TV, étudiées à l'université et vues sur des murs, des pancartes et des portes de toilettes publiques. Son live audiovisuel a voyagé de squats en SMAC en passant par des festivals militants et des biennales d'art contemporain. L'artiste a signé des bandes originales pour la TV et le théâtre et réalisé plusieurs courts-métrages dont certains multi primés en festivals.

En 2025, oXni a sorti CHAOSCÈNE, son premier livre. Un recueil de ses textes, disponible en librairies aux éditions Rotolux, du même nom que son premier album.

INFORMATIONS PRATIQUES

1er octobre 20h00

Théâtre de l'étoile du nord

16 Rue Georgette Agutte, 75018 Paris

Dans la même soirée : La Demande d'Asile de Nicolas Barry suivie du concert d'oXni

5>18 €

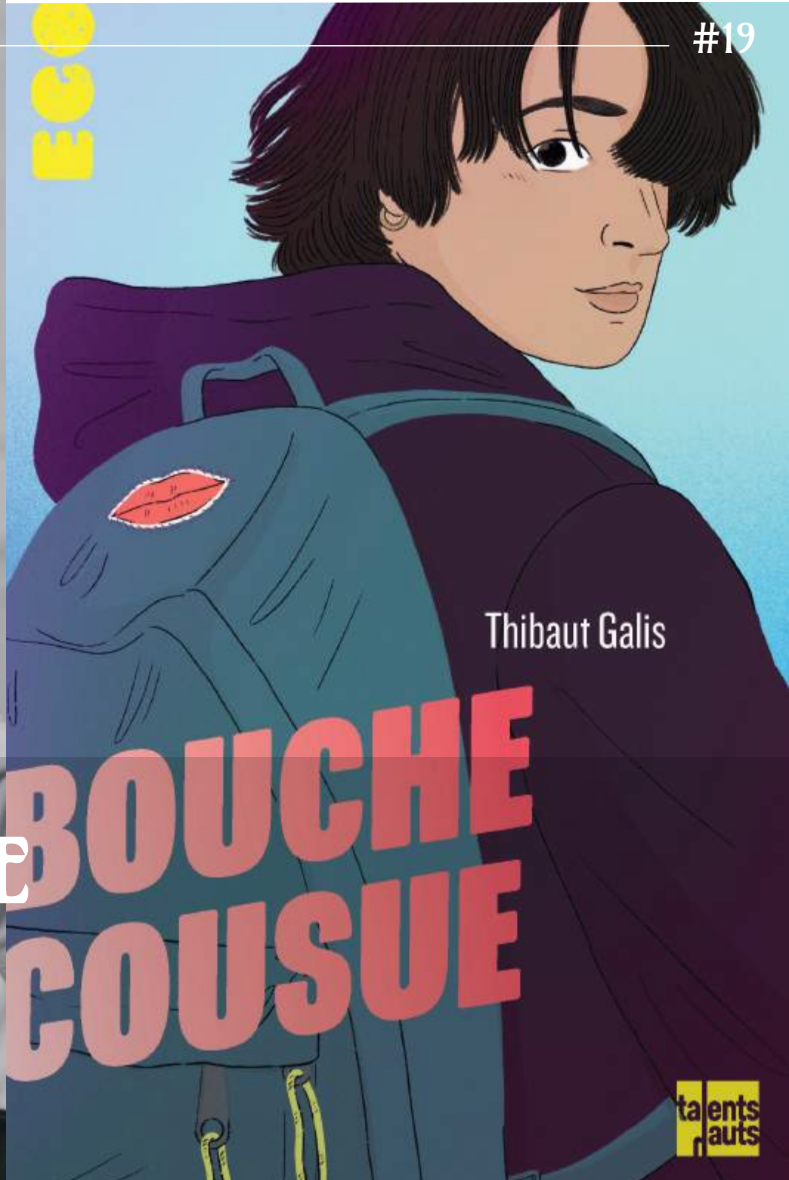
Billetterie : <https://www.etoiledunord-theatre.com>

L'artiste s'attache à transmettre ses compétences acquises par la bidouille (écriture, MAO, réalisation, tournage, montage...) dans le cadre d'ateliers. Ces derniers l'ont mené à réaliser en 2026 le film Lettres à... issus d'ateliers tracks & clips menés avec une trentaine de personnes. La même année oXni sort *REVUE DE PESTE* son deuxième album. Une compil de ses formats freestyles hebdomadaires sur les réseaux sociaux par lequel iel décrypte l'actualité et la montée de la peste brune mais aussi les signaux d'espoir et de résistance.



LANCEMENT DU LIVRE BOUCHE COUSUE de THIBAUT GALIS

© Tuong-Vi Nguyen



EXTRAIT

En une seconde, y'a mes écouteurs qui sont projetés contre la vitre du bus. En stéréo, j'entends les voix de

Bouche-la-terreur et **Bouche-la-panique**.

BOUCHE-LA-TERREUR - EH LA *BIIIIP*, T'ENTENDS CE QUE JE DIS ?

BOUCHE-LA-PANIQUE - Elle fait encore sa Bouche-Cousue à rien dire.

BOUCHE-LA-TERREUR - Elle va bien finir par dire quelque chose la *biip*.

J'essaye de verrouiller l'écran de mon téléphone. Mais j'ai les paumes qui transpirent. Ça fait comme une pâte bizarre dans la bouche. Mes mots, ils sortent pas.

« Une écriture incarnée, moderne et tendre qui se glisse sous la peau, entre le ventre et le cœur, et laisse une marque indélébile. »

Tom Lévêque, éditeur et auteur

INFORMATIONS PRATIQUES

2 octobre 19H30

Librairie Les Mots à la Bouche

37 rue Saint-Ambroise, 75011 Paris

Entrée gratuite

PRESENTATION

Lancement du livre jeunesse *Bouche Cousue* de Thibaut Galis, suivi d'une séance de dedicaces et d'échanges avec le public.



"D'UNE MANIERE OU D'UNE AUTRE"

Écritures collectives et lectures performées

Avec No Anger, Anouk Chatellier des ateliers Créatures Littéraires & Camille Cornu

Suivi d'une carte blanche à No Anger.

© Hervé Véronèse

PRÉSENTATION

Le Festival queer Jerk Off confie à Lucie Camous la programmation de cette soirée.

«D'une manière ou d'une autre» est une soirée consacrée aux écritures collectives et aux paroles singulières. À travers l'atelier « Nous, exigeons », mené par Anouk Chatellier et Camille Cornu puis la lecture des textes qui y sont nés, il s'agit de faire émerger des voix communes, des désirs partagés et un espace de revendications. La soirée se poursuit avec une carte blanche à No Anger, qui présentera de nouveaux textes performés. Une programmation pensée comme un lieu où les paroles peuvent se rassembler, se transformer et s'affirmer.

19H00 - Atelier d'écriture "Nous, exigeons".

Mené par Anouk Chatellier & Camille Cornu.

1H30, gratuit, ouvert à toutes, sans inscription.

Et je veux et j'aimerais beaucoup et je souhaiterais et je te souhaiterais et je nous voudrais et j'ai besoin et j'ai envie et je te veux un atelier d'écriture pour s'écrire, se dire ce qu'on a, ce qu'on chérit, ce qu'on demande, ce dont on a envie, ceux dont on a envie, ce qu'on exige une invitation à écrire, raconter nos corps queer, nos corps déviants Expérimentation d'écriture collective à la croisée du manifeste poétique et des récits individuels.

21H00 - Lecture de "Nous, exigeons" suivie d'une carte blanche à No Anger.

Entrée gratuite sur réservation.

Cette lecture performée propose de découvrir, pour la

INFORMATIONS PRATIQUES

2 octobre 20h00

Les laboratoires d'Aubervilliers

41 rue Lécuyer, 93300 Aubervilliers

L'accueil des spectateur·ices a lieu entre 20h et 21h, pas d'entrée possible ultérieurement.

Entrée gratuite sur réservation.

Billetterie

www.helloasso.com/associations/lgbt-dance-pride-off

première fois en public, des textes inédits, extraits d'un ouvrage actuellement en cours de rédaction. À la croisée de l'auto-analyse sociologique, du récit intime et de l'écriture artistique, ce livre interroge la manière dont les imaginaires dominants façonnent notre perception des corps, et plus particulièrement des corps handicapés.

À travers des fragments autobiographiques, des souvenirs d'enfance et une réflexion sur le langage, les images et les « scripts corporels », la lecture donne à entendre comment un corps apprend à se raconter en tant qu'artiste, à partir de représentations qui, souvent, ne lui laissent aucune place — et comment il peut peu à peu les détourner, les déplacer et en inventer d'autres. Ces textes, encore en chantier et jamais publiés, trouvent ici leur première forme publique dans le geste même de la performance.

BIOS



Camille Cornu écrit de la poésie et de la fiction expérimentale. Iel s'intéresse aux corps déviants en tant que menaces et remparts contre le capitalisme. Ses textes pensent des alliances entre les plantes et la queerness, le réel et la magie ou l'humour et l'absurde. Iel publie notamment *Habiletés Sociales* (flammarion), qui questionne les processus de normalisation au sein de l'institution psychiatrique, et la façon dont le réel se retrouve mêlé d'absurde. En 2024, *Photosynthèses* (cambourakis) se concentre sur la porosité de nos corps, et questionne la construction du genre dans une perspective non-binaire.



Anouk Chatellier est une autrice, poète et performeuse née en 1999 en Normandie. Son travail porte des histoires de corps drôles, sexy et tendres, à la croisée du drag et de la poésie. En 2024 elle fonde *Creatures Littéraires*, structure d'ateliers d'écritures queer et militants et organise de nombreux événements poétiques et littéraires en Ile-de-France. En mai 2025 à l'issue d'une résidence de création aux Arches Citoyennes (Paris), elle publie *Mieux vaut tard la tendresse*, un récit sur la survie, l'amitié et l'âge adulte. Elle intervient régulièrement dans des Écoles d'art pour des workshop qui explorent l'écriture du corps et interrogent ses représentations graphiques.



No Anger, né en 1990, est unx artiste queer et crip. En 2015, iel lance un blog, *À mon geste défendant* : iel y développe, à partir des pensées féministes et queer et de sa propre expérience, une critique du validisme. En 2019, iel obtient un doctorat en sciences politiques à l'École Normale Supérieure de Lyon. A travers sa pratique des arts vidéo, performance et écriture littéraire, iel interroge les modes de monstration des corps qui, inscrits dans un imaginaire commun, sont traversés par des rapports de domination. Lauréatx du Prix Utopi-e 2023 et de la Bourse ADAGP x Bétonsalon 2025, No Anger est actuellement artiste associéx au CCN de Nantes et artiste pépite aux Subsistances (Lyon). Iel a présenté ses performances et ses œuvres notamment au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou (Paris), à Silent Green Film Feld Forschung (Berlin).



Lucie Camous est commissaire d'exposition et artiste. Cofondatrice des collectifs *Ostensible* et *Modèle vivant-e*, iel réalise le podcast *Variations*, enseigne les crip studies à l'université et signe des programmations dans plusieurs centres d'art, avec récemment au Palais de Tokyo (Paris) le festival de littérature et de performance "Et je serai à tes côtés".



AGENCY LAUNCH SHOWCASE PARIS

#19

Kontronatura
Cleo
Double Aries
Miss T Delight
Mafille
Kiar Oscuro
Orion
Butch2Bitch
Josef

Jerk Off after-party Dyketopia x Babecore

PRÉSENTATION

After party du festival Jerk-Off avec la soirée de lancement de l'agence Flinta Babecore Agency portée par le collectif Dyketopia.

#CLUB #TECHNO #BAILE #BASS #GLOBALCLUB #DNB #JUNGLE
#GROOVY #TRANCE

23h00 – 23h50 : Butch 2 Bitch

23h50 – 00h40 : Cleo

00h40 – 01h30 : Miss T Delight

01h30 – 02h20 : Double Aries

02h20 – 03h10 : Mafille

03h10 – 04h00 : Kontronatura

04h00 – 05h00 : Orion B2B Ethan & Josef

CURFEW : 05H

INFORMATIONS PRATIQUES

2 octobre 23h00 – 5h00

Point Éphémère - Salle Concert
200 Quai de Valmy, 75010 Paris
10>15€

Billetterie : <https://link.dice.fm/Z874001d13a8>



UN OLIVIER NI D'ORIENT NI D'OCCIDENT

Chams Barkaoui et Mamou

© Nina Medioni

PRÉSENTATION

Dans le cadre de la Saison Méditerranée, ce projet réunit le Festival Jerk Off, Le Générateur de Gentilly et le Mouhit Space de Tunis autour d'une coopération artistique transméditerranéenne. Il s'inscrit dans une programmation croisée entre les festivals FRASQ et Jerk Off et sera présenté à l'occasion de la soirée d'ouverture de FRASQ.

«Un Olivier ni d'Orient ni d'Occident» explore les possibilités de réappropriation et d'inventivité des pratiques rituelles musulmanes. Sur une proposition d'Inès Geoffroy, les artistes Chams Barkaoui et Amenallah Atrous puisent dans des traditions spirituelles de l'islam et tentent l'expérience de la transcendance collective. Inspirée de la partition d'une cérémonie soufie, cette performance se déploie dans un espace-temps construit à partir de gestes, de voix et de formes d'hospitalité. À travers une lecture queer qui décentre le regard, cet espace ouvre d'autres manières de traverser les héritages spirituels, de prolonger leurs gestes et de créer du commun. Avec les participations de Myriam Bahaffou et Saphir Belkheir.

INFORMATIONS PRATIQUES

3 octobre 18h30

Le Générateur de Gentilly

16 rue Charles Frérot, 94250, Gentilly

5 €

Billetterie : <https://www.legenerateur.com>

BIOS

**Inès Geoffroy**

Commissaire d'exposition, Inès Geoffroy mène une double activité entre commissariats indépendants et direction artistique en institution. À La Villette, elle assure depuis 2021 la direction artistique de 100% L'EXPO, événement annuel dédié à la jeune création contemporaine. Devenu une plateforme incontournable de la scène émergente en France, ce projet réunit chaque année une quarantaine d'artistes issu-es des écoles d'art nationales.

En parallèle, elle développe une activité de commissariat d'exposition en indépendante. Sa recherche porte sur les représentations des personnes issues de cultures musulmanes dans l'art contemporain, avec une attention particulière aux figures queer et sexisées, notamment avec l'exposition La rhétorique du rideau à l'Institut des Cultures d'Islam (mai- juillet 2025).

Chams Barkaoui

Né-e en 1996 d'un père tunisien et d'une mère française, Chams Barkaoui est diplômé de l'ESAD Grenoble en 2020 et est basé-e à Marseille aujourd'hui.

Iel emploie une multitude de médiums - l'écriture, la performance, le recueillement, l'installation, le son - pour prendre le rôle de conteur. Sa performance Fousssana a été présentée en 2025 au Frac Sud, au Ballet National de Marseille et à La Villette. Son travail d'écriture a été publié dans plusieurs revues et livres collectifs. En parallèle, iel prend part à deux groupes de recherche, l'un dirigé par Ariella Aïsha Azoulay autour des ruines du monde Juif-Musulman, l'autre par Myriam Bahaffou autour des luttes et existences queer racisée.



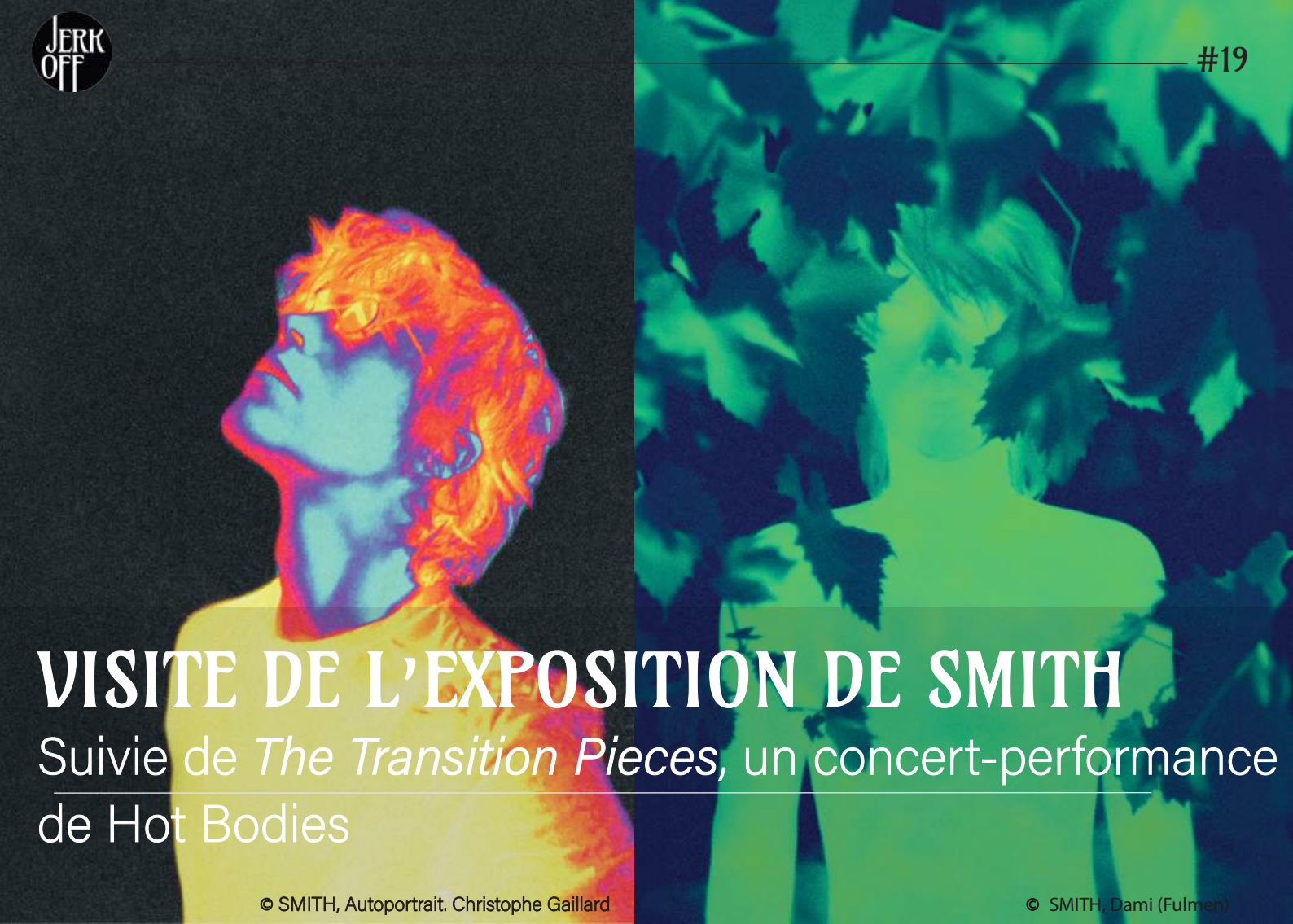
© Nina Medioni



© Hick Duarte

Amen Allah Atrous

Né en 1996 à Tunis, connu sous le nom de Mamou, il est un artiste pluridisciplinaire dont la pratique s'articule autour de la performance, de l'écriture et de la mise en scène, et s'étend à la vidéo, au costume, à la musique et à la nourriture. Il considère le corps comme une archive vivante, explorant les identités marginalisées, les héritages culturels et les dynamiques changeantes d'appartenance dans l'espace public. Il mobilise souvent l'humour pour créer des moments intimes et réflexifs au sein de réalités sociales et politiques complexes. Son travail fait partie des collections permanentes de la Kamel Lazaar Foundation et du musée d'art contemporain Kiasma (Musée d'art contemporain Kiasma, Galerie nationale finlandaise).



VISITE DE L'EXPOSITION DE SMITH

Suivie de *The Transition Pieces*, un concert-performance de Hot Bodies

© SMITH, Autoportrait. Christophe Gaillard

© SMITH, Dami (Fulmen)

PRÉSENTATION

4 octobre

Pour cette édition, Jerk Off s'associe au MAC VAL autour d'une soirée en deux temps, pensée comme une traversée sensible de l'exposition Ici grand ouvert de SMITH. Le public sera d'abord invité à découvrir l'exposition à travers une visite, l'occasion d'entrer dans l'univers de l'artiste et de parcourir une sélection d'œuvres anciennes et nouvelles, réunies dans un grand geste qui dévoile sa production à l'aune de ses présentes et futures interrogations. Présentée du 23 mai 2026 au 31 janvier 2027, l'exposition est placée sous le commissariat général de Nicolas Surlapierre et le commissariat de Frank Lamy. La soirée se poursuivra avec *Transition Pieces*, l'oratorio de Hot Bodies, qui viendra prolonger cette expérience par une proposition artistique et performative. Une soirée entre exposition, immersion et performance, où les pratiques se rencontrent et se répondent.

BIO

SMITH

Artiste chercheur né en 1985, SMITH navigue entre photographie, image animée, installation, sculpture et performance. Son travail s'organise en cycles ouverts, souvent amorcés par la photographie. Il y défait toute chronologie, déplace les frontières du portrait et du paysage et ouvre un espace où s'entrelacent les règnes humain, animal, végétal, minéral et céleste. Son œuvre est traversé par une poétique de la métamorphose, qui

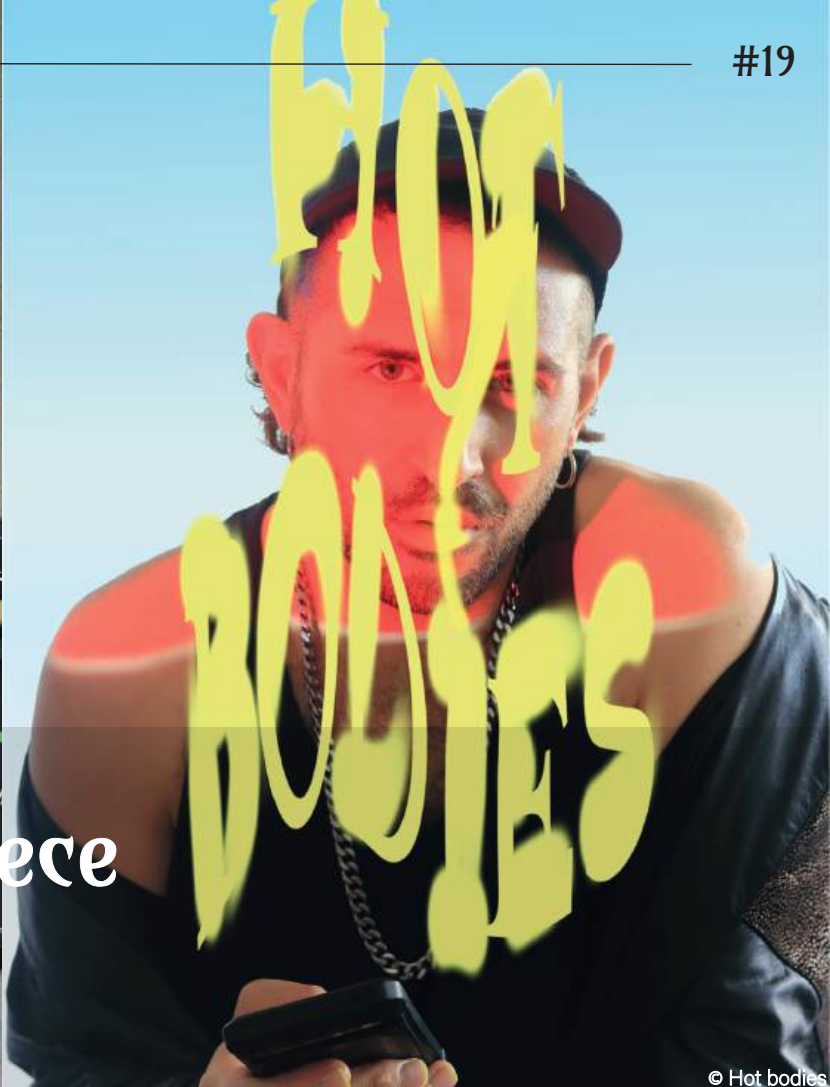
déborde le seul registre du réel, parcourt les espaces de l'entre deux, habite les seuils plutôt que les certitudes. Les formes glissent, les identités se déplacent, les corps se transforment, la perception change de régime. Depuis des états de conscience fluctuants, de la transe aux psychédéliques, SMITH tisse un réseau de correspondances entre pratiques corporelles et cognitives et dispositifs scientifiques et technologiques expérimentaux, à la recherche d'un point de contact où se recomposent ensemble spiritualité, sensibilité et technique.



The Transition Piece

Hot Bodies

© Hot bodies



© Hot bodies

PRÉSENTATION

The Transition Pieces est un cycle de composition musicale initié en 2026 par Hot Bodies aka Gérald Arev Kurdian. Il prend pour point de départ son poème Déesses-fleuves, métavers et nymphes des hormones et se déploie en une collection de pièces musicales entre folk électronique et post-club, comme un oratorio DIY sur les corps contemporains et leurs bouleversements.

Premier volet de ce cycle, cette création affirme une écriture musicale à la fois pop, expérimentale, DIY et incantatoire. À travers des chants, des poèmes et des incantations, Hot Bodies explore les métamorphoses du corps et du son, et interroge les liens qui unissent aujourd'hui les identités, les technologies et les imaginaires.

Entre glitches, textures acousmatiques, lignes mélodiques dépouillées et instabilités microtonales, The Transition Pieces compose un paysage sonore singulier, où la voix se fracture, se démultiplie et se réinvente. Drôle autant que sensible, cette musique fait émerger un espace de transformation, un sanctuaire pour des rituels de mutation où matière sonore et fiction s'entrelacent, ouvrant la voie à de nouvelles mythologies contemporaines.

BIO

Hot Bodies est le nom de scène de Gérald Arev Kurdian - musicien-ne, performeur-euse, DJ protéiforme et Mother of Ceremony des projets Hot Bodies Club et Hot Bodies Choirs. Ancré dans l'expérience collective, Hot Bodies

INFORMATIONS PRATIQUES

4 octobre 18h30**MAC VAL**

Place de la Libération, 94400 Vitry-sur-Seine

18h30 : visite de l'exposition de SMITH

20h00 : Concert - performance de Hot Bodies

Entrée gratuite sur réservation

Billetterie :

www.helloasso.com/associations/lgbt-dance-pride-off

conçoit la musique pop comme une communion sensorielle, un espace où émotions, désirs et transe circulent librement.

Naviguant entre rituels club collectifs et songwriting minimal, Hot Bodies embrasse la pop dans son acception la plus large — populaire, poreuse et transformatrice. Son univers puise autant dans les textures synthétiques que dans l'intimité mélodique, façonnant des chansons à la fois fragiles et euphoriques, intimes et fédératrices.

Son dernier EP, Digital Fairy / Folk Songs, produit par Don Turi (Jeanne Added, Chien Noir) oscille entre cold wave en clair-obscur et mélodies pop lumineuses - un conte contemporain pour les club kids et les outsiders.

Sur scène, Hot Bodies déploie une performance incarnée, magnétique et sexy, en perpétuelle métamorphose. Ses concerts brouillent les frontières entre live et dancefloor, invitant le public dans un univers pop mutant où la vulnérabilité devient une force et l'émotion collective, le moteur principal.

LE MASQUE ET LA PLUME DANS LE CUL

ENREGISTREMENT DU PODCAST EN DIRECT AVEC
YVETTE NÉLIAZ

École Duperré
x JBE Books



trente euros
978-2-36568-135-3

PRÉSENTATION

Cette année, nous aurons le plaisir d'accueillir *Le Masque et la Plume dans le Cul*, qui enregistrera en direct son prochain épisode à l'occasion du festival. Celui-ci sera consacré à Yvette Néliaz, aka Dame Pipi, et à son travail photographique et vidéo, aujourd'hui rassemblé dans l'ouvrage *damepipi.tv – Une archéologie du présent*, paru chez JBE Books et coédité avec l'École Duperré.

Archive d'une nuit qui dure depuis plus de vingt ans, *damepipi.tv : archéologie du présent* rassemble le travail photographique et vidéo d'Yvette Néliaz, figure essentielle des cultures alternatives et des marges créatives du début des années 2000. Armée des premiers outils numériques, Yvette a saisi le présent au moment même où il se fabriquait : scènes émergentes, communautés nocturnes, gestes éphémères, identités bricolées, fragments de vie captés puis diffusés sur les premières plateformes internet. De ces milliers d'images — fixes, animées, parlées — demeure aujourd'hui un fonds considérable, fragile et vibrant, déposé sur des disques durs comme sur son site *damepipi.tv*

Le Masque et la Plume dans le Cul est un podcast animé par Marguerite du Trash et Babouchka Babouche dans lequel sont invitées des personnalités qui font la Culture: ce

INFORMATIONS PRATIQUES

6 octobre 20h00

Les Souffleuses

7 Rue de la Verrerie, 75004

Entrée libre

monde entre média, pop-culture, art et politique qui remet en question les canons et les imaginaires conventionnels. Puisant ses références tant dans la culture pop comme le confessionnal de Secret Story, les talk-shows anglo-saxons The View ou The Graham Norton Show que dans les programmes de France Culture, l'objectif est de créer un espace chaleureux, amusé et bienveillant pour faire découvrir l'univers et le parcours de l'invité.e. Anna Mouglalis, Noam Sinseau, Sami Landri, Alexis Langlois, Chloé Delaume, Anthony Martine, Mahaut Drama, Corrine, Léane Alestra, Gorge Bataille et bien d'autres sont venu·es se mettre une plume dans le cul aux côtés de Marguerite du Trash et Babouchka Babouche.

SITUATIONAL PERFORMANCE

Catol Teixeira et Chaos Clay

© Catol Teixeira

PRÉSENTATION

Cette performance s'inscrit dans une série d'improvisations situationnelles que Catol développe depuis plusieurs années. Principalement intéressé-e par la rencontre entre le son et la danse, iels abordent l'improvisation comme un acte d'écoute et d'offrande, avec une attention particulière portée au geste comme langage de l'élan, et à l'improvisation comme manière de se souvenir. Pour cette performance particulière, dans le cadre de CCS x Jerk Off, Chaos Clay et Catol proposeront des fragments de leur collaboration en cours autour de Baby Teeth, ainsi que des matériaux appartenant à leur parcours commun, leur amitié, leurs questions et leur imaginaire partagé.

BIOS

Chaos Clay est un-e artiste basé-e à Marseille, curateur-ice (Archipelagogo Club, F.d.S), DJ et producteur-ice. Iel crée des espaces-temps pour des formes d'incarnation multiples et fluides. Sa pratique sonore, performative et installative s'intéresse aux productions culturelles des communautés queer et racisées, en articulant savoirs théoriques et populaires à travers une perspective afrofuturiste. Titulaire d'un master en CCC – Critical Curatorial Cybermedia Studies de la HEAD Genève et d'un bachelor en arts visuels de la Royal Academy of Fine Arts de Bruxelles, iel a présenté son travail dans de nombreuses institutions artistiques et festivals internationaux.

Catol Teixeira est danseur-euse et chorégraphe, basé-e entre Genève et Rio de Janeiro. Catol a suivi une formation

INFORMATIONS PRATIQUES

7 et 8 octobre

Centre culturel suisse de Paris

32 rue des Francs-Bourgeois 75003

MER 07 OCT : 20h00

JEU 08 OCT : 19h00

5> 14 €

Billetterie : <https://centreculturelsuisseparis.mapado.com>

technique en ballet, cirque et certaines approches de danse contemporaine. Iel développe une pratique compositionnelle comme moyen de traduction. Catol danse en transition et construit des performances comme des invocations. L'expérimentation chorégraphique de Catol sert de canal pour révéler des nuances et des tactiques de coexistence et de relation. Son intérêt se concentre sur les processus collaboratifs entre pratiques artistiques et enquêtes personnelles-collectives, en établissant un dialogue intime dans son travail de composition avec les perspectives kuir (« queer ») et les désorientations trans-(dé)orientées — pour rappeler un rêve et poser un acte obstiné de fuite hors du récit donné-construit de la modernité-colonialité.

A portrait of Mathias Howald, a man with a mustache and short hair, wearing a blue and white patterned shirt. He is standing outdoors in front of a dense green background of trees and foliage. The lighting is bright, suggesting a sunny day.

Rencontre avec l'écrivain Mathias Howald

PRÉSENTATION

Jerk Off s'associe à Paulette Éditrice pour proposer, au Centre culturel suisse, une rencontre autour de la création littéraire queer suisse, avec la volonté commune de mettre en lumière des voix et des écritures contemporaines qui interrogent les identités, les récits intimes et les expériences queer à travers la littérature.

À cette occasion, l'écrivain Mathias Howald reviendra sur son travail, son parcours et ses processus d'écriture, notamment autour de l'ouvrage collectif *Racontons-nous*.

Paulette Éditrice est une maison d'édition indépendante suisse engagée dans la diffusion d'écritures contemporaines plurielles. À travers un catalogue attentif aux enjeux sociaux, aux identités et aux luttes, elle défend une approche éditoriale exigeante et responsable. Active depuis 2016 en Suisse romande, Paulette défend une approche responsable de l'édition.

Racontons-nous : récits de joie queer

Fruit d'une série d'ateliers d'écriture visant à mettre en lien plusieurs générations, cet ouvrage réunit une centaine de contributions émouvantes, enragées, drôles et émancipatrices. Premières fois, poèmes de résistance et récits d'espoir: ce joyeux recueil donne à entendre des voix originales qui s'affirment en toute liberté. Les ateliers ont été conçus et animés par l'auteur Mathias Howald.

INFORMATIONS PRATIQUES

7 et 8 octobre 18h00

Centre culturel suisse de Paris

32 rue des Francs-Bourgeois 75003

Entrée gratuite

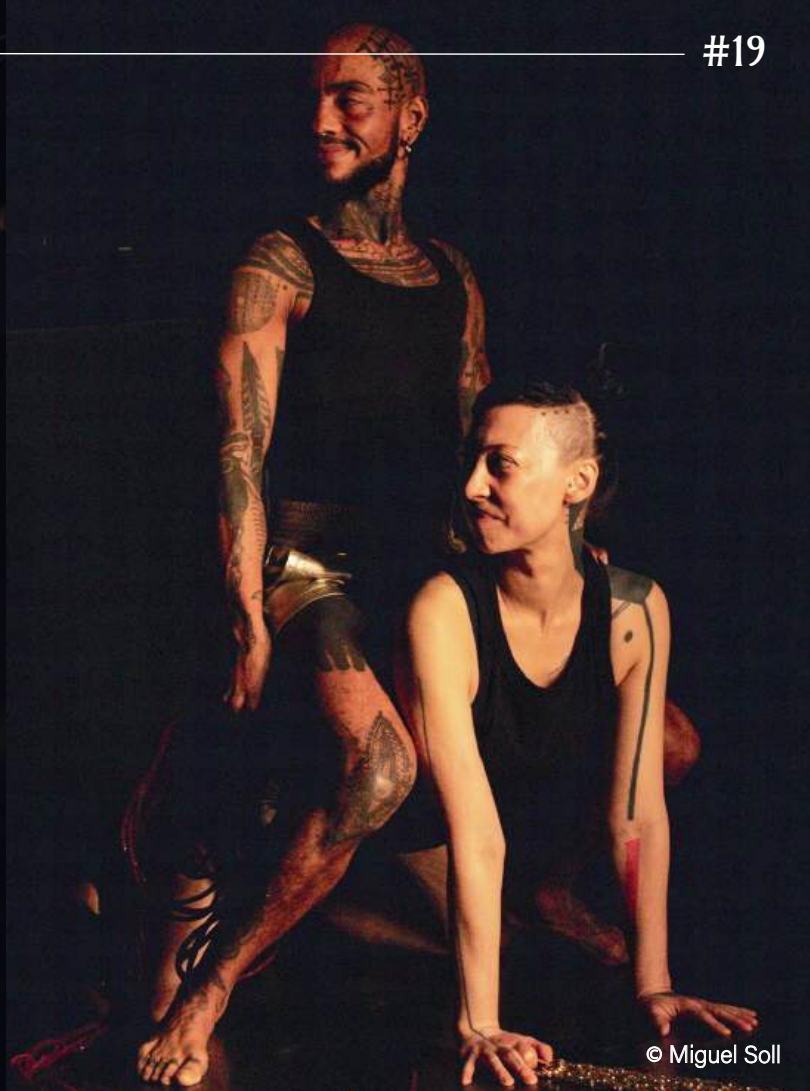
Mathias Howald a publié *Hériter du silence* (éd. d'autre part, 2018, Prix du public RTS) et *Cousu pour toi* (éd. Scribes / Gallimard, 2023, Prix du roman gay, cat. Coup de cœur). Il est membre fondateur du collectif d'auteurs Caractères mobiles, qui écrit pour et avec le public. Dans cet esprit, il a dirigé le volume *Racontons-nous* (Paulette éd., 2026), issu d'une série d'ateliers d'écriture intergénérationnels.



DIRTY CLOSETS

Marianne Chargois

© Pierre-Yves Jortay



© Miguel Soll

PRÉSENTATION

Dirty Closets est un spectacle documentaire abordant la thématique des échanges économico-sexuels en contexte colonial, du coming out des travailleur.ses du sexe, et des besoins de réparations collectives et historiques qui s'y expriment. Et si les actions et les voix qui s'élèvent aujourd'hui étaient porteuses de besoins de justice plus ancestraux résultant de l'Histoire d'hier?

Jamal Phoenix et Marianne Chargois, deux travailleur.ses du sexe contemporain, ont tous.les deux des lignées généalogiques qui prennent racine dans des pays colonisés par la France, aux Antilles et en ancienne Indochine.

Entre récit généalogico-biographique et arpentage de vie minoritaire, les deux performeurs tentent de répondre aux silences de leur histoire: pris dans les enjeux de genre, de classe et de race, quelles intimités économico-sexuelles ont vécus leurs ancêtres?

En présence live de la créatrice sonore Mona Servo et de l'artiste visuel Thy Truong Minh, Dirty Closets raconte des histoires de l'époque coloniale industrielle d'hier à celle néo-coloniale et néo-capitaliste d'aujourd'hui.

BIO

Marianne Chargois Artiste-performatrice, programmatrice et travailleuse du sexe, Marianne travaille de longue date à

INFORMATIONS PRATIQUES

Vendredi 9 octobre 20h00

Centre Wallonie-Bruxelles

46 rue Quincampoix, 75004

5>10 €

Billetterie : <https://my.weezevent.com/soiree-dirty-closet-de-marianne-chargois>

donner de la visibilité aux réalités des TDS dans une perspective de changement social en développant des récits poétiques, critiques et crus raccrochant micro-pratiques des corps aux tensions macro-politiques. Issue d'une formation mêlant apprentissages corporels et théoriques, elle collabore avec des chorégraphes de danse contemporaine française et développe un compagnonnage au long cours avec Gaëlle Bourges, Matthieu Hocquemiller ou encore t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e. à Bruxelles. A partir de 2014, Marianne crée ses premières performances, et élabore en 2022 son premier spectacle, *Gaze.S*. Elle organise depuis 2018 le SNAP Festival, dédié aux discours et représentations des travailleur.ses du sexe, et travaille à UTSOPI, l'union des travailleur.ses du sexe en Belgique, où elle y développe entre-autres une recherche-action sur les espaces de travail autogérés.



« L'HORIZON EST UNE FISSURE »

Véronique Hubert

PRÉSENTATION

« Dans le cadre de *Demain la ville ?* The Window invite Véronique Hubert à poursuivre son travail d'artiste en interrogeant le rideau métallique qui sépare l'espace de The Window de la rue comme une projection possible de son personnage dans un futur imaginaire.

« L'horizon est une fissure » Le titre apparaît sur le rideau comme une ligne « sombre » à atteindre. Qu'y a t il quand on passe la porte ? Fairy UTOPIA rentre dans le pays NOUTRES, territoire inconnu mais meilleur d'après les passeuses. »

Catherine Bay

BIO

Véronique Hubert met en scène des personnages fictifs depuis 1996, comme la fée UTOPIA que l'on retrouve dans des performances, des productions graphiques, photographiques, des éditions, des installations ou des vidéos. Les déclencheurs principaux de sa démarche trouvent source dans l'absurdité et la poésie des mondes vivants ou imaginaires : "L'idiotie" (Clément Rosset) est un motif d'études inépuisable. Les métissages se matérialisent dans les choix de techniques diverses et mixées.

INFORMATIONS PRATIQUES

10 octobre 14h00

The Window

Rue Gustave Goublier, 75010 Paris

Entrée libre

Les sources sont culturellement multiples, passées ou actuelles, historiques ou banalement crues. Dans un élan collectif elle organise depuis les années 90 des événements dans divers lieux, invitant des actrices du monde des arts, ou d'autres sphères, à proposer des performances, ainsi que d'autres formes de créations, d'explorations croisées. La transmission et les partages sont indissociables de sa vie.



PINS & NEEDLES

Présenté par Mona LaDoll, suivi d'une soirée clubbing

Première partie :

Kiss me de Leon Marič



© Estelle a paillettes

PRÉSENTATION

Samedi 10 octobre - Clôture

Originellement à Berlin, puis au Cirque Electrique et maintenant au Bal Chavaux... Le Cabaret de LaDoll, par et pour les déviants, où les freaks se réapproprient les doigts pointés et où les poupées folles et presque mortes se mettent à parler. Une revue de Cabaret néo-traditionnel axée sur les résonnances entre l'héritage des freak-shows et la vie des personnes queer avec musique, cirque, drag, danse, variété et sideshow, cette production invite des artistes locaux mais aussi internationaux. Pour cette édition en collaboration entre Jerk Off, La Marbrerie, Maison Furieuse et Mona LaDoll,

nous avons la joie d'inviter : Djombo Goddess, Cetaït Bontemps, Blood Drinker, Pierre & La Rose & Joh La La. L'idée est de sublimer un éventail de pratiques spectaculaires du cabaret tout en y injectant de l'intime et du politique pour faire de cette revue un miroir du monde actuel, ce que le cabaret a été pendant si longtemps.

La pluralité du cabaret, des identités et arts qu'il abrite sera Reine, mais la rencontre avec des artistes internationaux aussi. Créer des liens autour de nos pratiques artistiques sur scène, le cabaret Pins & Needles ouvre des horizons dans le public et en loges.

BIO

Mona LaDoll saigne, se met nue et conte des histoires.

La princesse des cabarets, la femme indolore, amoureuse des aggrafeuses. Dompteuse d'aiguilles et de feu, elle est votre fantasme fiévreux. Là où le freakshow et l'érotisme ne font qu'un, où le burlesque rencontre le crachat, fille de Julietta LaDoll et beauté des cabarets Européens, elle floute les frontières entre douleur et douceur, plaies et plaisir, Mona LaDoll montre à son public que son sang peut aussi faire sourire. L'axe majeur de son travail est d'utiliser l'héritage et le savoir-faire du cabaret et du freakshow pour susciter l'empathie du public envers les personnes trans, immerger dans un univers séculaire où elle vient sublimer les esthétiques de la marge.



KISS ME

Leon Marič

© Marijo Zupanov

PRÉSENTATION

La performance de Leon Marič s'appuie sur la tradition toujours vivante du pozvačin — une sorte de messager ou d'inviteur de mariage — et la met en regard de sa propre identité. Si, à première vue, le patrimoine culturel slovène et la liberté d'expression de l'individu contemporain semblent avoir peu de choses en commun, c'est précisément dans leur confrontation que la performance fait apparaître des parallèles, particulièrement visibles à travers les nombreux « premiers gestes » de l'artiste. Les racines de la tradition dans laquelle il a grandi le traversent, tout comme les éléments de la culture queer (nocturne) qui l'ont aidé à s'émanciper. En observant le caractère rituel des figures facétieuses du folklore slovène, il n'est pas difficile de reconnaître des mécanismes et des potentialités similaires dans les manifestations queer. De la même manière que le pozvačin nous invite à une grande célébration collective de l'amour d'un couple, le queer nous invite à célébrer collectivement un amour multiple et universel : deux expressions de l'amour et de la fête qui, ici, se rejoignent dans la personne même de l'artiste.

Küşni me (Embrasse-moi) est une lettre d'amour adressée aux traditions existantes et émergentes de notre territoire. À une époque qui exige de nous d'être toujours plus percutant-es, la performance nous pose une question : à quel mariage allons-nous ?

INFORMATIONS PRATIQUES

10 octobre 20H00
La Marbrerie

21 rue Alexis Lepère, 93100 Montreuil
Pré show de Mona LaDoll

Billetterie : www.festivaljerkoff.com

INFORMATIONS

Théâtre de l'étoile du nord

16 Rue Georgette Agutte, 75018 Paris

M° : Guy Môquet ou Pte de Saint-Ouen ou Jules Joffrin

Tram : T3 (arrêt Pte de Saint-Ouen)

Bus 31, 60, 95

01 42 26 47 47

etoiledunord-theatre.com

Librairie Les Mots à la Bouche

37 rue Saint-Ambroise, 75011 Paris

M° : Saint-Maur ou Saint-Ambroise

Bus 46 : Saint-Ambroise

01 42 78 88 30

motsbouche.com

Les Laboratoires d'Aubervilliers

41 rue Lécuyer, 93300 Aubervilliers

M° : Aubervilliers-Pantin 4-Chemins Bus 170, 150, 152, 249

01 53 56 15 90

leslaboratoires.org

Centre Wallonie-Bruxelles/Paris

46 rue Quincampoix, 75004 PARIS

M° : Châtelet - Les Halles ou Rambuteau ou Hôtel de Ville

01 42 71 58 03.

cwb.fr

Le Générateur

à 100m de Paris 13ème

16 rue Charles Frérot | 94250 Gentilly

M° : Place d'Italie + Bus 57 : Verdun-Victor Hugo

T3 : Poterne des Peupliers RER B Gentilly ou Vélib

01 49 86 99 14

legenerateur.com

Centre culturel suisse. Paris

32 rue des Francs-Bourgeois

75003 Paris

M° : Rambuteau ou Saint-Paul

Bus 29 : Rue Vieille du Temple

01 42 71 95 70

ccsparis.com

MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marn

Place de la Libération, 94400 Vitry-sur-Seine

M° : Porte de Choisy+ T9 : Musée MAC VAL

ou Villejuif – Louis Aragon + Bus 172

01 43 91 64 20

macval.fr

La Marbrerie

21 rue Alexis Lepère, 93100 Montreuil

M° : Mairie de Montreuil ou Bus 102,

115, 121, 129, 322

01 43 62 71 19

lamarbrerie.fr

Point Éphémère

à200 Quai de Valmy, 75010 Paris

M° : Jaurès ou Louis Blanc

09 50 63 40 07

pointephemere.org

Les Souffleuses

7 Rue de la Verrerie, 75004 Paris

M° : Hôtel de Ville

01 44 78 04 92

L' Équipe Jerk Off

Bruno Péguy - Direction

Sergio Chianca - Développement

Sara Gonçalves - Actions avec les publics et communication

Véronique Hubert - Action culturelle

Fabio Trombettoni - Communication et production

Ambre Ackah-Miezan - Communication et production

Contact : prideoff@gmail.com

